

«Personal issues»

Exposition photographique à la Galerie Armand Gaasch, Dudelange

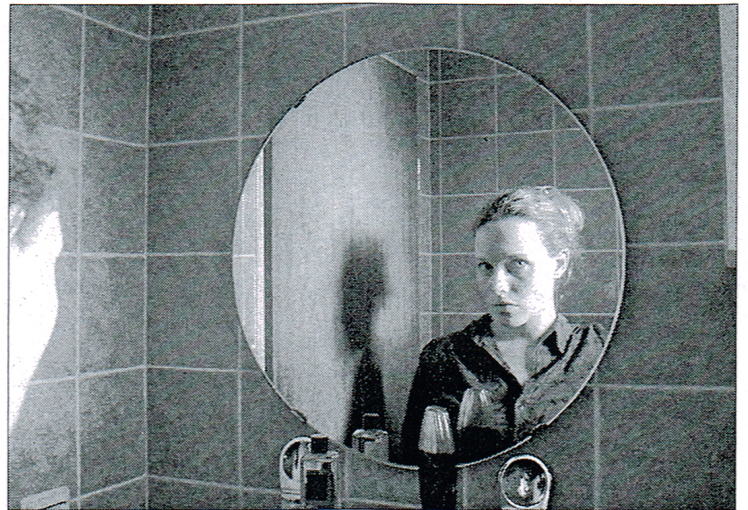
Thierry Frisch et Véronique Kolber ont tous les deux été auteurs de l'ouvrage monographique «Découvertes Jeunes talents» édité par le CNA: «Chubs and Chasers» de Thierry Frisch en 2001 et «Reflections» de Véronique Kolber en 2002. Cette exposition a comme objectif de montrer leurs travaux récents et l'évolution de leur démarche artistique depuis.

«Découvertes Jeunes talents» vise à promouvoir et à diffuser le travail de jeunes auteurs photographes par le biais d'une édition monographique financée par le Centre national de l'audiovisuel.

mondes différents à chaque fois. Son regard nous confronte à des réalités qui perdent leur évidence et déstabilisent le concept de normalité que chacun peut en avoir.

Après «Chubs and Chasers», où il accompagnait avec son appareil de photo une réunion d'hommes obèses homosexuels à Bruxelles, son nouveau projet «Cleanliness Is Close To Godliness», nous emmène en Irlande, dans le foyer familial de son meilleur ami.

Thierry Frisch nous révèle des ambiances d'une grande poésie



Véronique Kolber et ses jeux de miroir



Thierry Frisch et son univers «fast food»

Ce soutien est accordé aux jeunes photographes d'origine luxembourgeoise ou résidents au Grand-Duché de Luxembourg. Peuvent en bénéficier les photographes de 30 ans et moins dont les réalisations n'ont jamais encore fait l'objet d'édition monographique. A travers sa photographie, Thierry Frisch se glisse délicatement dans des

visuelle où des bibelots et représentations religieux se trouvent juxtaposés à des objets de la vie courante.

Dans «Hungry??», un autre projet en cours, Thierry Frisch nous projette dans l'univers visuel «fast food», et crée ainsi une distance par rapport au côté trop lisse des images de nourriture

auxquelles nous sommes exposés constamment.

Dans la photographie de Véronique Kolber, poésie et quotidienneté se rencontrent pour constituer un univers personnel et sensible. «Reflections», son premier ouvrage monographique, est l'expression de moments et sentiments vécus, traces sensibles des personnes et des

objets qui l'entourent. Photographie de son environnement immédiat, ce projet tel un journal intime, est pour elle une manière, à travers un retour réflexif, de mieux comprendre le monde dans lequel elle vit.

Dans son dernier travail «Lichtblicke», des vues de fenêtres se trouvent juxtaposées à des autoportraits dans des miroirs. La photographie devient ici une errance entre un monde intérieur et extérieur, projection et réflexion, proximité et mise à distance.

«Pourquoi je me prends en photo dans des miroirs, je ne saurais dire. C'est peut-être mon moyen personnel de chercher des réponses, de changer mon point de vue et d'observer le tout de l'extérieur. Le miroir devient fenêtre, à travers laquelle la lumière tombe sur mon plus profond et permet de rendre plus claire la vue sur les différentes facettes de ma personne, qui étaient cachées avant. Dans le miroir je me reconnais moi-même.»

Galerie d'Art Armand Gaasch, 5, rue du Commerce. Ouvert de 14.30 à 18.30 heures, du mercredi au dimanche. Jusqu'au 13 juillet 2003. ■